

Techniques de mémorisation

d'après « les fondamentaux de la pratique du piano » de Chuang C. Chang

Mémorisation :

La mémorisation des Mains Séparées sera utile au cours d'une audition pour se sortir d'un trou de mémoire, etc. mais il existe bien plus d'usages de la mémoire MS que tu liras plus loin.

Lorsqu'un passage court ou un mouvement est mémorisé, décompose-le en petites portions logiques d'environ 8 mesures chacune et commence à jouer ces portions aléatoirement.

Pratique l'art de commencer à jouer depuis n'importe où dans un morceau. C'est vraiment exaltant d'être capable de jouer une pièce de n'importe quel endroit et cette compétence émerveille le public.

La pratique lente est un bon test pour la mémoire car l'esprit a plus de temps pour vagabonder et se perdre. C'est également une bonne méthode de mémorisation : en effet elle laisse du temps pour que la matière musicale fasse de multiples aller-retours entre le cerveau et les mains, renforçant ainsi la mémoire.

Tout ce que tu mémorises est en tête définitivement : c'est la raison pour laquelle les érudits peuvent avoir une mémoire extraordinaire.

L'oubli n'est pas la perte de mémoire mais l'incapacité à retrouver l'information.

La mémoire au piano :

1. **la mémoire musicale**
(c'est la mélodie, la musique elle-même)
2. **la mémoire des mains**
(combinaison de la sensation tactile du jeu, des réflexes musculaires accumulés pendant le travail etc.)
3. **la mémoire visuelle du clavier** (localisation visuelle des touches spécifiques qui ont été jouées)
4. **la mémoire photographique** (de la partition)
5. **la mémoire théorique**
(structure musicale, théorie)

La mémoire des mains n'est pas fiable

car elle est sujette à des trous de mémoire (chaque fois que le stimulus est modifié comme lors d'une audition) et, si tu es coincé au milieu d'un morceau, il n'y a aucun moyen de reprendre car le stimulus a disparu.

La dépendance à la mémoire des mains est la source de la plupart des problèmes de mémoire au piano car elle repose sur des réflexes, sur lesquels nous n'avons par définition peu de contrôle.

Une mémoire fiable ne pourra être acquise qu'en ajoutant d'autres méthodes de mémorisation.

La mémoire du clavier est la plus facile à utiliser car elle peut être acquise en travaillant le morceau et elle se renforce à chaque fois que tu le joues.

Comme la mémoire musicale, et des mains, sont également automatiquement acquises, leur association avec la mémoire du clavier te fournira une base de mémoire sonore avec peu d'efforts supplémentaires.

La mémoire photographique :

A minima il faut mémoriser photographiquement la 1ère ligne ou page de chaque morceau que tu apprends... tu dois la lire dans ton esprit, loin du piano, aussi souvent que possible jusqu'à ce qu'elle soit mémorisée de manière permanente.

Si tu es bloqué au milieu d'un morceau, tu pourras facilement redémarrer en lisant cette portion de musique dans ton esprit.

Cette mémoire te permet également de lire par avance tout en jouant, ce qui t'aide à anticiper, et améliorera grandement tes capacités de déchiffrage.

Le jeu mental : c'est la musique dans ton esprit.

« Jouer dans sa tête », c'est voir le clavier, voir ses mains, voir la partition, entendre la mélodie, sentir ses mains bouger, LOIN DU PIANO.

Les personnes qui pratiquent le Jeu Mental ont tendance à faire continuellement de la musique :

la musique continue de tourner dans leur tête, que ce soit la musique qu'elles ont entendue, jouée, ou composée...