

La musicalité

La musicalité: il arrive que des apprentis-pianistes frappent sur le piano sans se soucier de la musicalité. Ils associent l'intensité avec l'excitation. Cela se produit car ils sont tellement absorbés par leur travail qu'ils en oublient d'écouter le son produit par le piano.

Il est important de cultiver l'habitude de s'écouter jouer. **La capacité de faire la distinction entre ce qui est musical et ce qui ne l'est pas est la compétence la plus importante que les élèves doivent acquérir.** S'écouter jouer est plus difficile que l'on ne l'imagine, car nombreux sont ceux qui dépensent tous leurs efforts en jouant et il ne leur reste rien pour écouter.

Tout le travail au piano doit être « joli » et agréable à écouter.

Les professeurs de piano savent que leurs étudiants doivent avoir une approche musicale afin d'acquérir la technique. La musicalité et la technique exigent précision et contrôle. En pratique, tout défaut technique peut être détecté dans la musique.

Néanmoins les élèves ont souvent tendance à pratiquer la musicalité avec négligence, préférant « travailler » lorsque personne n'est à côté pour écouter.

Leur raisonnement est le suivant : « je vais pratiquer non musicalement (ce qui est plus simple car cela permet de mettre le cerveau au repos) jusqu'à ce que je puisse jouer correctement, et alors j'ajouterai la musicalité ».

Cela ne fonctionne jamais car l'apprentissage du piano consiste justement à former le cerveau, et non à acquérir la prouesse physique des doigts. Sinon, on produit des pianistes « de chambre » qui aiment jouer mais ne peuvent pas interpréter...

Qu'est-ce que la musicalité ?

- le respect des nuances, du rythme, des phrases etc. sur la partition
- l'écoute de la sonorité du piano et de ton toucher personnel
- garantir que tous les éléments de la musique, vitesse, rythme, dynamique, mélodie, etc. sont correctement pris en compte.
- Faire ressortir les spécificités de chaque compositeur
- faire ressortir la couleur de la musique
- ajouter ta propre interprétation

La musicalité doit être travaillée à tout moment, dès le 1er jour du travail mains séparées.

Les exercices ne sont pas des répétitions dénuées de sens : ils font toujours partie de la musique et doivent être travaillés musicalement, ce qui signifie que toute personne qui t'entend pratiquer des exercices admirera ce *magnifique* son de piano.

Cela implique une pratique douce, avec une attention particulière à la musicalité. Ceci est possible si on ne passe jamais trop de temps sur un exercice : il résoud rapidement ton problème afin que tu puisses continuer.

Jouer les yeux fermés :

lorsque les yeux sont ouverts, une énorme quantité d'informations arrive au cerveau, car la vision est une source de données vidéo à 3 dimensions, multi-couleurs, dynamiques, et à large bande passante, qui doivent être interprétées instantanément de diverses manières complexes.

Une grande partie du cerveau est accaparée par le traitement permanent de l'image. Fermer les yeux libère cette énorme quantité de puissance pour se concentrer sur la musique.

Par conséquent, bien que la plupart du temps le public admire qu'un pianiste puisse jouer les yeux fermés, c'est en fait plus facile.

Aucun pianiste concertiste ne fera intentionnellement des choses qui lui sont plus difficiles au cours d'un récital. Il ferme les yeux car cela lui simplifie le jeu.

Bien que le talent musical soit nécessaire pour la composition musicale, la capacité à jouer musicalement ne dépend pas du cerveau. En effet la majorité d'entre nous sommes plus artistes que ce que nous pensons et c'est le manque de technique qui limite notre expression musicale.

Nous avons tous entendu des pianistes célèbres, ou pas, et trouvé que l'un était meilleur que l'autre. Voilà davantage de sensibilité musicale que nous n'en aurons besoin pour faire de la musique.

Il devrait toujours y avoir une conversation entre la MD et la MG. Elles ne se parlent jamais automatiquement même si elles sont parfaitement ensemble rythmiquement. Tu dois **consciemment** créer une conversation entre tes deux mains.

Ne pas travailler musicalement n'a aucun sens.

L'idée n'est pas d'imiter le toucher « magnifique » de quelqu'un d'autre, mais d'éliminer les aspects indésirables du tien.