

Quelques éléments de technique de travail

Les mains ensemble : il y a un monde entre la manière dont le cerveau gère les tâches à une seule main et les tâches qui nécessitent la coordination des deux mains, c'est la raison pour laquelle **on apprend plus vite en pratiquant les mains séparées.**

Les mauvaises habitudes mains ensemble sont les pires car, une fois formées, elles prennent une éternité à se désapprendre puisqu'elles ont mis tant de temps à être apprises...

L'élément le plus important dans le travail mains ensemble concerne la conversation entre les 2 mains, elle pose les bases de la musicalité. Il est assurément nécessaire de synchroniser les 2 mains avec précision, mais cela va se produire automatiquement si tu te concentres sur la communication entre les mains.

Même au premier jour du travail mains séparées, il faut travailler musicalement, sinon on finit par pratiquer « comment ne pas interpréter » chaque fois qu'on se met au piano.

C'est bien évidemment valable pour le travail mains ensemble.

Mise en place du rythme exact du morceau :

La musique fonctionne grâce à la satisfaction qu'elle procure en créant une anticipation ou une tension pour ensuite la résoudre.

La répétition d'un rythme satisfait ces conditions : tu sais ce qui va arriver, et tu ne te trompes jamais.

Suppression des mauvaises habitudes :

La pratique mains séparées est la meilleure solution. Elle simplifie la musique, réduit la confusion et supprime toutes les mauvaises habitudes qui se sont installées pendant le jeu rapide mains ensemble.

Une manière efficace d'éviter la dégradation du jeu rapide consiste à **TOUJOURS jouer lentement** au moins une fois avant de s'arrêter.

Jouer à la mauvaise vitesse, trop lentement ou trop vite, est encore une mauvaise habitude, en particulier au cours d'une audition, lorsque les élèves sont stressés et perdent le sens du tempo.

Ceux qui jouent trop rapidement peuvent se décourager car ils font trop d'erreurs et deviennent convaincus qu'ils sont de mauvais pianistes.

Ceci est valable aussi pour les séances de travail : **ralentir juste un peu** permettra de jouer avec précision et joliment, et, à long terme, d'acquérir la technique plus rapidement.

Jouer lentement :

Termine **toujours** une session de travail avec un jeu lent, en particulier quand tu travailles pour la vitesse, en préparation d'une audition ou du prochain cours.

Bien que très simple, c'est une des règles les plus importantes du piano :

- elle est exempte de mauvaises habitudes (mais il faut s'assurer d'utiliser les mêmes mouvements que ceux employés lorsque tu joues à vive allure)
- elle améliore la mémoire vraie, et réduit la mémoire automatique des mains
- elle supprime les mauvaises habitudes développées lors du jeu rapide
- La dernière répétition au cours d'une séance de travail a un effet particulièrement fort sur la technique : chaque répétition effaçant partiellement la précédente, cela implique que tu lui portes une attention toute particulière !

Le bégaiement a pour origine les pratiques de stop-and-go dans lesquelles on a pris l'habitude de s'arrêter et de rejouer un passage à chaque fois qu'il y a une erreur.

Devant une erreur, poursuis ton jeu, ne t'arrête pas pour la corriger.

Mémore l'endroit où tu t'es trompé, et travaille ce passage ultérieurement.

Prends la phrase où il y a cette erreur, et travaille-là.

Lorsque l'habitude de poursuivre en cas d'erreur sera acquise, tu pourras progresser vers le niveau qui suit, consistant à anticiper les erreurs et à prendre des actions préventives, telles que la simplification du passage, le maintien du rythme ou de la mélodie malgré la fragilité, voire même une légère accélération et l'utilisation de la mémoire des mains pour te faire passer outre la difficulté.

La plupart des publics ne sont pas affectés par ces erreurs, et souvent n'entendent ou ne se souviennent même pas des erreurs à moins que la ligne rythmique ou mélodique ne soit rompue.

La pratique du staccato, en méthode de travail, est utile pour la précision car tu as moins d'aide, de repère, de la part des autres doigts, pour localiser la note suivante.

Elle aide également à gagner en rapidité : en effet le mouvement du staccato est intrinsèquement plus rapide que le mouvement legato.

La pratique du staccato améliorera la mémorisation de tes morceaux car son action est totalement différente de celle de la mémoire des mains. Tu risques d'avoir l'impression que tu devras à nouveau travailler toute la mémorisation, ce qui est un avertissement sur le fait que tu n'as pas mémorisé de manière adéquate.

Le jeu du piano peut demander des efforts et une énergie énorme, mais il ne doit **JAMAIS** être douloureux.

Les déplacements : prends l'habitude de faire des décollages rapides quelle que soit la rapidité du saut à effectuer. Il n'y a rien de mal à arriver en avance.

Même en travaillant lentement, tu dois pratiquer des décollages rapides de sorte que la compétence soit présente lorsque tu en auras besoin. Le décollage débute avec un léger mouvement du poignet vers le bas et en latéral, en lançant la main vers sa destination, comme une prise d'élan.

À la différence du mouvement de fin descendant, le décollage ne doit pas être vertical, tu dois te lancer immédiatement vers la destination.

Utilise les sauts faciles pour travailler l'accélération du mouvement horizontal, l'arrêt sur la position correcte et le ressenti des touches avant de les jouer. L'idée est ici d'établir une habitude pour arriver toujours en avance à destination.

Jouer ff : la relaxation est particulièrement importante pour jouer fortissimo car toute tension, des bras, des épaules, va siphonner inutilement l'énergie dont tu as besoin.

Tu dois toujours avoir les épaules détendues !

Petites mains : il existe deux ensembles de muscles permettant d'écarter les doigts : l'un pour n'écarter que la paume, et l'autre pour écarter les doigts.

Tout le monde utilise naturellement les deux en même temps, mais lorsqu'on n'a pas conscience qu'il existe deux ensembles de muscles on a tendance à utiliser principalement les muscles écarteurs des doigts, ce qui n'est pas la bonne chose à faire.

Cela bloque les doigts dans une position qui rend difficile leur mouvement et engendre de la tension.

L'extension de la paume peut sembler difficile à acquérir à court terme, mais tout au long de la vie elle fera la différence.

On peut l'optimiser avec des exercices d'extension hors piano.

Lorsqu'on joue de grands intervalles la relaxation rapide entre chaque accord, chaque octave, engendre un jeu plus rapide même si au départ cela semble faire ralentir les répétitions successives d'octaves.

Après un entraînement intensif au piano, joue toujours lentement plusieurs fois, totalement détendu, avant de changer de main ou d'arrêter.

Ton piano est ton ami, tu dois toujours faire la paix avec lui avant de le quitter...

La pédale

Tout nouveau morceau doit être travaillé sans la pédale, jusqu'à ce qu'il puisse être joué confortablement à la vitesse finale.

Il peut paraître difficile de travailler musicalement sans la pédale y compris là où elle est indiquée. Toutefois c'est le meilleur moyen de consolider ton apprentissage. La pédale ne doit jamais être un « cache-misère » !

Le ressenti de la « difficulté » est plus précis car, sans la pédale, il faut jouer chaque détail correctement.

Quand on travaille avec la pédale dès le début, on devient un pianiste négligé, développant de mauvaises habitudes dans un jeu superficiel.

Travail en esquisse :

- suppression de notes : on ne joue que la 1ère note de chaque mesure MG, ou bien que la 1ère note de chaque temps
- on transforme les arpèges en accords plaqués
- on simplifie les passages complexes en ne gardant par exemple que les notes significatives de la mélodie

L'esquisse est une compétence extrêmement utile pour le déchiffrage.

PPT , les Progrès Post Travail :

Comme par magie, ta technique va continuer à s'améliorer pendant plusieurs jours après une bonne séance de travail.

Il est bien plus profitable de travailler plusieurs choses au cours d'une séance et de les laisser s'améliorer simultanément par PPT, pendant que tu ne travailles pas, que de travailler une seule chose trop durement.

Si tu ne fais pas de progrès c'est que tu fais quelque chose de travers dans ton travail.

Tu ne pourras pas expérimenter le PPT si tu ne dors pas suffisamment la nuit...